

**OM**  
92/2  
XXVIII. ÉVF.  
ÁRA: 49 Ft

IFJÚSÁGLAP MAGAZIN



HOGYAN KÉSZÜLNEK  
A FITT FIÚK?

# WIGWAM-MÓDI

KANASZLIA

SZIV-



# H

OROSZKÓP  
HULLÁMZÁS

ÉS  
JÖNNEK  
AZ  
INDIÁNOK  
?



# C

ÍMLAPMONOLÓG



# CÍMLAPMONOLÓG

Még soha nem szerepeltem egyetlen újságban sem, és nagyon örülök annak, hogy most itt, az IM-ben bemutatkozhatom, bár lehet, hogy egy kicsit nehezen megy... de megpróbálom... Fodor Izabellának hívnék, 17 éves vagyok, Tatabányán élek, a kereskedelmi és vendéglátó-ipari sulis harmadévese. Az iskola elvégzése után is szeretnék a vendéglátóiparban dolgozni. Ezt azért hangsúlyozom, mert titkos vágyaim közé tartozik, hogy egyszer majd „komolyabban” szeretnék foglalkozni az énekléssel is. Szeretem a szakmát, szándékomban áll ezen a területen továbbtanulni. Most egy büfében dolgozom, de voltam gyorszakács is (igaz, azt nem szerettem.) Mit jelent az, hogy gyorszakács? A vendégek előtt, az étteremben kellett „gyorsan” és elegánsan, a helyszínen elkészíteni a kívánt ételt...

Van egy barátom, akivel már több mint egy éve összetartozunk. Budapesten ismerkedtünk meg: „meglátni és megszeretni”. Rendszeresen sportol, bodyzik. Ő beszélt rá, hogy jelentkezem a címlapmonológra, nem féltékeny, sőt, nagyon örül és büszke is arra, ha jól nézek ki mellette. Nagy köztünk az egyetértés, még abban is, hogy egy kicsit fogynom kellené... Sokszor együtt futunk, most már nagyon élvezem. Azt hiszem, a világ legolcsóbb és legjobb testedzése, főleg ha nem egyedül és nem valaki elől fut az ember! Nem értem azokat a lányokat, akik egy szép kisvárosban laknak, s közben arról áhítoznak, hogy Pesten éljenek. Én itt, Budapesten nem tudnék élni. Olyanok itt az emberek, mint az idegbajos hangyák... a város ontja magából a benzingőzt, az emberekből pedig dől a szitkozódás. Ha valakibe netán belebotlasz, nincs időd elnézést kérni, mert azonnal „magas hőfokon” ordítózik, kiabál veled... Szeretek Tatabányán élni. Tatára járunk szórakozni, igaz, nincs az az „igazi nagy élet”, de emberi kapcsolataim nagyon szépek és tartalmasak. Ott vannak a szüleim, barátaim és én ott vagyok boldog.

Sokszor álmodozom. Például... hogy ülök egy gyönyörű, tűzpiros autóban, s mellettem egy fiú, aki izmos, sportos, kék szemű és A-val kezdődik a neve... jé, de ez csak félig álom! Lehet, hogy egyszer lesz egy tűzpiros autóm is?



„Keresem azt a 15 év körüli lányt, akivel 1991 augusztus végén, Zamárdiban ismerkedtem meg. Annyit tudok róla, hogy Budapesten lakik, s Gabinak hívják. Fontos, jelentkez!”

**KARÉ FERENC** – 8000 Székesfehérvár, Balatoni u. 143. Vörösmarty Szakközépiskola Kollégiuma

„1990. augusztus 16-án ismerkedtem meg Békés-Dánfokon Bélával, egy magyar-román táborban. Kérlek, ha még emlékszel rám, válaszolj, amit tudsz rólam: Somogy megyében, Kálmáncsán lakom és Irén a keresztnem.”

**SIMON IRÉN** – 7538 Kálmánca, Kossuth u. 37.

„Keresem azt a lányt, akivel a Bonanza Banzai koncerten ismerkedtem meg a BS-ben. Azt mondta: Pestimrén lakik, s én azt válaszoltam, két trolimegállóra lakom. Együtt ücsörögtünk a földön. Ha magadra ismersz, válaszolj!”

**KOVÁCS ÉVA** – 1145 Budapest, Jávor u. 5/A

„Keresem azt az István nevű, 17 éves, pesti srácot, akit a Bonanza Banzai koncerten a BS-ben ismerkedtem meg. Anikónak hívnak, 15 éves vagyok, rövid, barna hajú. Megígértem, hogy a koncert végén leírom a címemet. Kérlek, jelentkez!”

**SZIJÁRTÓ ANIKÓ** – 9023 Győr, Ifjúság krt. 33.

„Keresem Dózsa Gusztávot, aki Nagycsécson lakik, s akivel 1988 telén, Hajdúnánáson ismerkedtem meg. Kérlek, jelentkez!”

**NAGY KATALIN** – 4080 Hajdúnánás, Béke u. 29.

„Keresem Szilvási Szilviát, akivel Gyálon, 1984-ben szomszédok voltunk. Ha még emlékszel rám, akkor a következő címre írd:”

**HORVÁTH FERENC** – 1108 Budapest, Maglódi u. 32-36. III/1/3.

„Csaba, emlékszel még arra a csehszlovák lányra, kit augusztus 20-án, az utcabálon ismertél meg? Kérlek, jelentkez!”

**BÍRÓ MÓNICA** – 98201 Huboro 4 – Tomala, Csehszlovákia

„Keresem Lászlók Józsefet, aki 1990-ben vonult be katonának és 1991 augusztusában szerelt le. Kérlek, írd!” „Fehér rózsá”

**BOSKÓ MÓNICA** – 2652 Tereske, Jókai u. 2.

„Keresem azt a szőke hajú, kék szemű röplabdás lányt, akit 1991. november 3-án ismertem meg a Szegedről 15.20-kor induló vonaton. Ő Ceglédig utazott. Kérlek, jelentkez!”

**MIKLÓS RÓBERT** – 6724 Szeged, Csongrádi sugárút 63.

„Keressük azt a Gergely nevű, barna hajú, szombathelyi srácot, akit július 30-án, Fonyódon ismertünk meg. Ő egy faházban lakott. Mi egy két személyes pálmafás matraccal úszkáltunk a vízben. Kérjük, jelentkez!”



**KISS JUDIT ÉS ANETT** – 2100 Gödöllő, Tánics u. 12/A

„Keresem azt a lányt, akit 1991. szeptember 14-én, szombaton, a 36-os buszon ismertem meg. Ő az édesanyjával utazott, s az Iker utcai megállónál szálltak le. A lányon zöld pulcsi és farmer volt. Ha magadra ismersz, kérlek, jelentkez!”

**SÁROSI GYULA** – 1181 Budapest, Csontváry u. 60.

„Keresem azt a fiút, akivel 1991. augusztus 8-án, este fél hétkor, a 42-es buszon együtt utaztam. Csillaghegyen együtt szálltunk le. Kérlek, írd!”

**BUKTA ANDREA** – 1045 Budapest, Rózsa u. 2.

„Keresem azt a fiút, akivel 1991. szeptember 27-én találkoztam, Szentendrén. Ő egy fehér sapkát viselt a fején, amelyen nagyon sok kitéző volt, én fehér pólóban voltam. Kérlek, írd!”

**KATONA ÁGNES** – 2191 Bag, Honvéd u. 6.

„Keresem Martin Anettet, aki Kaposváron lakik. Elköltözésem miatt elveszítettem őt. Ha még emlékszel rám, kérlek, jelentkez!”

**KANYAR ATTILA** – 9954 Rönök, Pf.: 0897

„Keresem azt a szőke hajú lányt, akit 1991. október 8-án reggel, a piros 136-os buszon ismertem meg. A bal kezében egy csomag piritott napraforgó volt. Kérlek, írd!”

**MUHI FERENC GÁBOR** – 1029 Budapest, József A. u. 74.

„Keresem azt a fiút, akit 1991. október 7-én, a Bajcsy Kórház negyedik emeletén ismertem meg. Rajta pulóver és egy farmer volt, rajtam egy világos farmer és egy fehér pulóver. Amikor elmentem mellette, azt mondta: csinos vagy. Kérlek, ha magadra ismersz, írd!”

**MUDRA TÍMEA** – 1213 Budapest, Rákos E. u. 140. III/1.

„Keresem azt a szőke hajú, kék szemű lányt, akit 1991. augusztus 14-én, a 18.36-kor, Tapolcáról Vonyarcvashegyre közlekedő vonaton ismertem meg. Ha magadra ismersz, kérlek, írd!”

**FODOR CSABA** – 8400 Ajka, Felsőcsingeri u. 1.



# FITTFIÚK



A hírek szerint lemezük kritikáit olvasva ugyanígy izzadtak. Ha nem jobban...

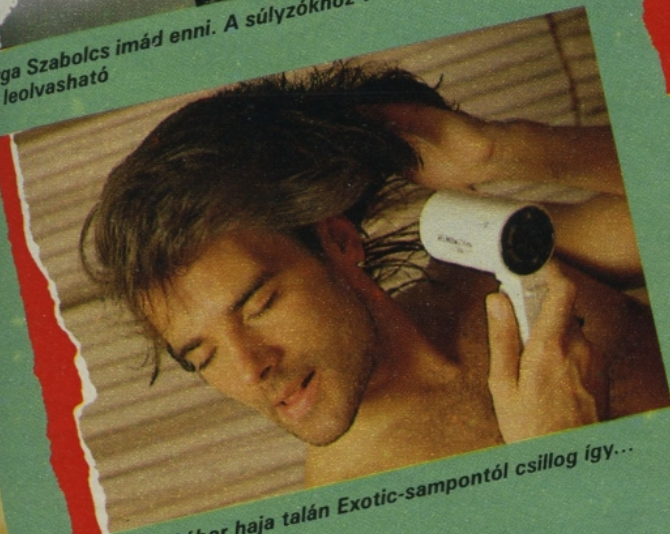
Lehet kószolgatni a Manhattan-feelinget. Ama bizonyos edzőcipő és piros-fehér itóka érzés után ugyanis itt a Manhattan-érzés, elegancia, jókedv, daliás gárgzó derű, ápoltság, elegancia, jókedv, daliás izomzat. Mindezt a manhattani szépség-szalomban igyekeznek becserkészni a „fittfiúk”, akik mindennapjaik részévé tették szalonképes szépi-tészetű kiruccanásaikat. Nem csupán hiúsági „vásárnapokat” töltöttek a konditeremben, a táncparketten, a szaunában, a tükör előtt – fontosként kondicionált fizikum nélkül aligha bírnák koncertjeiket, fellépéseik nonstop táncpro-dukcióját végrehajtani. Arról nem beszélve, hogy ép testből „épebben” szól az énekhang is. Sejtve a Környei-négyesfogat népszerűség-ének titkait, a Manhattan tünitány- és hölgyrajon-gótáborának azonban talán nem is ez a legfonto-sabb...



...tüköröm, mondd meg nékem, melyikük mozgása van...  
...táncra a koreográfus Petrók Barbara



Varga Szabolcs imád enni. A súlyzókhöz való viszonya az arcá-ról leolvasható



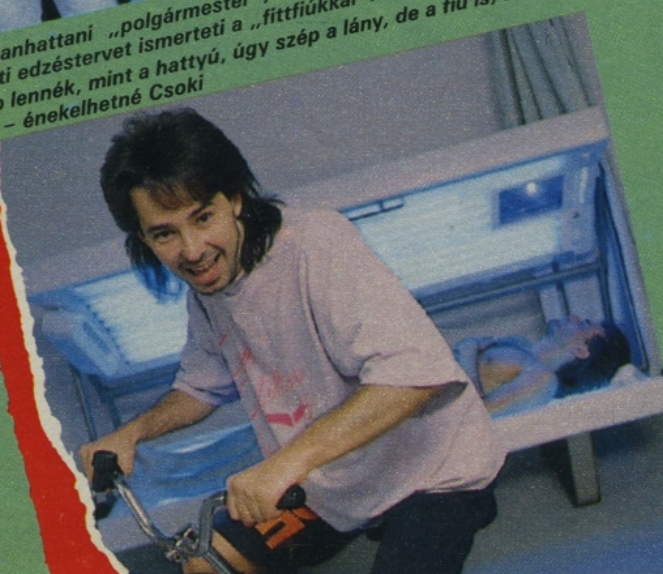
Vilmányi Gábor haja talán Exotic-sampontól csillog így...



A manhattani image a nagyvárosi fiatalok tipikus fazonja. A próbababa: Dobi Sándor



A manhattani „polgármester”, Környei Attila talán éppen a heti edzéstervet ismerteti a „fittfiúkkal”... Szép lennék, mint a hattyú, úgy szép a lány, de a fiú is, ha kar-csú – énekelhetné Csoki

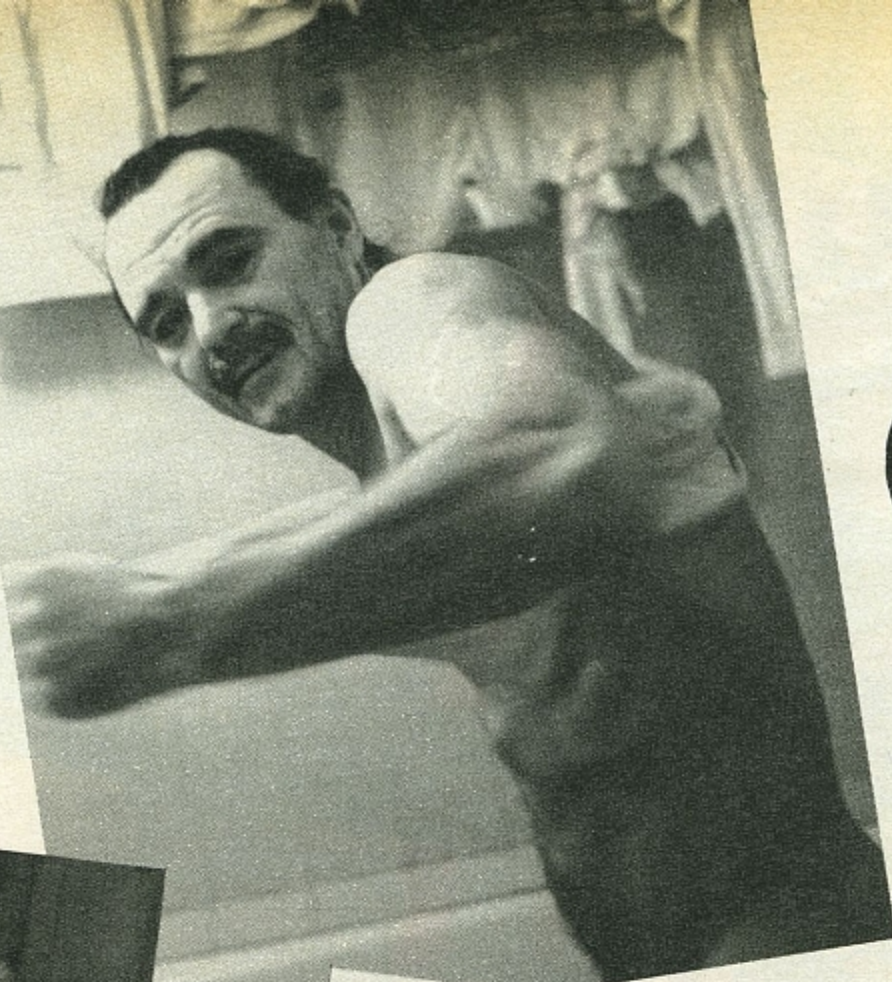


Urban Tamás felvételei





TÖLTS  
EGY NAPOT  
KEDVENCEDDEL!



## ...MUNKA ÉS ...SZÓRAKOZÁS

Nagy Feró fedőneve az illegalitás-ban: „Molnár”. Ezt biztosan tudom. (Egy „Molnár” feliratú gombot kell ugyanis nyomni, hogy bejussunk a lakásába.)

Ági, a felesége nyit ajtót, késő délelőtt van, mindjárt háromnegyed hét! „Helló!” – hallatszik Feró friss hangja az ágyból. Hogy ne tévesszen meg a látszat, elárulja, hogy: „már leúsztam Szentendrét, meg vissza, futottam, szaunáztam, most csak egy kicsit visszádóltam gondolkodni.”

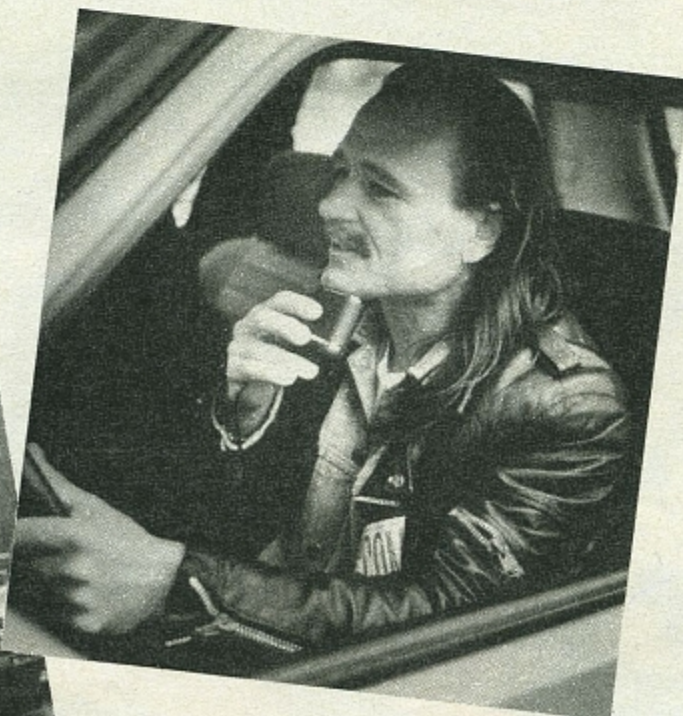
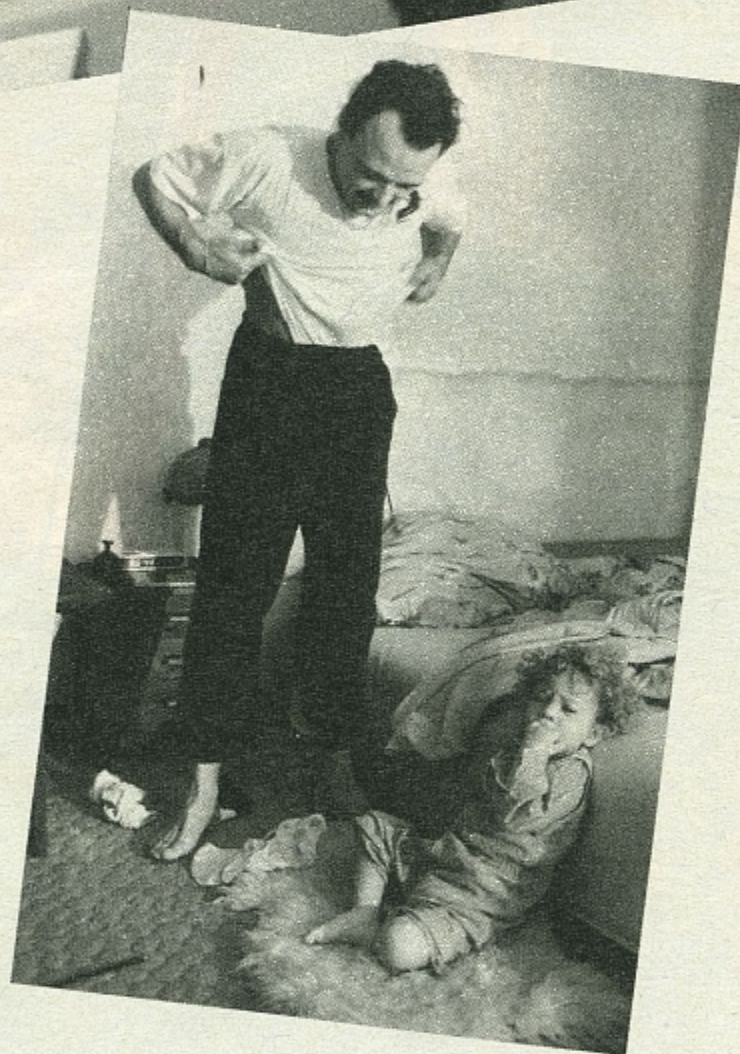
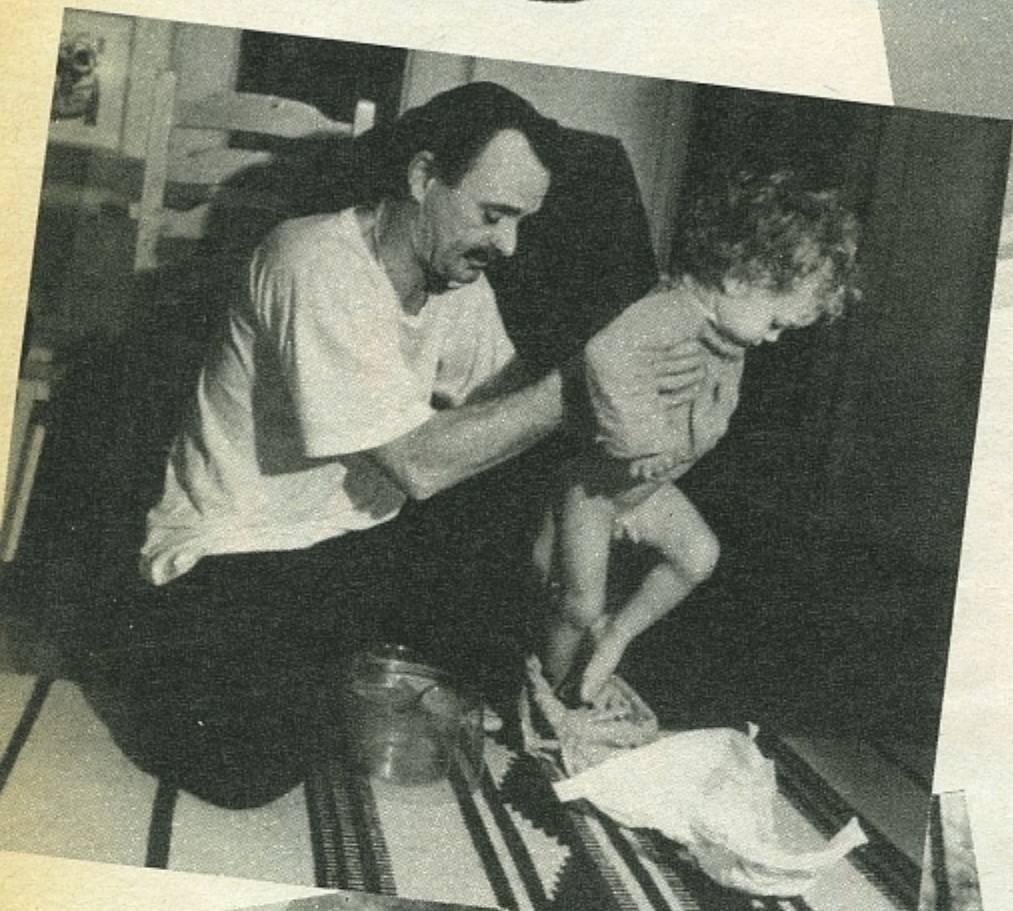
A reggeli verkli azonban itt is könnyörtelen. Feró, az apa ébresztgeti nagyobbik kisfiát: „Nagy úr, ébresztő! Bátyus, gyere, gyere kicsim” – simogatja apai gyöngédséggel, Botond azonban rúg, nyöszörög, és azt mondja: „jaj istenem!” De azért nem tragikus a dolog, pillanatok múlva a másodikosokra jellemző életvidámsággal készül ő is a naphoz.

A téli fényben megcsillannak a szobában szertehagyott aranylemezek, amikor a kisebbik fiú, Hunor is előtötyög. Gyanakodva szétnéz: „mi ez?” Feró szakavatottan szereli le róla az éjszakai pelenkát, „nem kell már neki, csak a biztonság kedvéért adjuk rá alváshoz.” Ez egy jó reggel: az alsónemű száraz! „Nagyon ügyes, ügyes fiú vagy” – dicséri Feró – „de most már én is megyek pisilni.”

Botond felbukkan egy hegedűvel, különös módon zenét tanul, egyelőre pengeti, valahonnan heavy-metálos hajlamokat örökölhett. „Még nem tudom a Téliapó itt van-t egészen. Játsszam a Süss fel nap-ot?”

„Boti, fejezd be, elkészünk! Kérsz kávét?” – így Feró. – „Én vagyok a kávéfelelős. Anya, kockacukrot nem hoztál?” – „Elfelejtettem” – vallja be Ági. – „Nem baj, jó lesz a kristály is” – feleli a láthatóan házi-as rock-vezér.

Hunor eközben a magas technikával is apát akar varázsolni, be is





**im**  
POSZTER





kapcsolja egyedül a videót, s íme, Garas Dezső és Pécsi Ildikó mögött ott táncol apa az asztal tetején: „Nyolc óra munka” ...

„Néha veszekedünk azon, hogy mit nézzünk” – vallja be Botond –, „a Macskafogót, vagy apát.” Feró közben a háttérben életnagyságban és élő egyenes adásban rohan ki a fürdőszobából, friss fehér zokniban – „Kapcsold ki légyszi Botikám!” – majdnem blue-jeant húz, de aztán észbe kap, ma bőrnadrágos nap van. „Várjál, hozzá ne nyúlj, forró!” – ez Hunornak egy vészjelzés.

Feró memorizálja a napirendet, iskolába vinni Botondot, utána pénzügyek, tárgyalás számítógépes témában, ki a stúdióba (a Fekete Lyukba), délután újból iskola...

Vágtatás le az autóhoz, az ajtón „Garázs” felirat, ingyenreklám, a kocsiban előkerül egy szovjet villanyborotva, Harkov mintájú: „erre teremtették az ember képét... azonkívül olyan a fogása, hogy folyton kiesik a kezemből... de olcsó volt” – ironizál Feró. A Kerék utcai általános iskolánál búcsúpuszi Botondnak. A sietősen érkező szülők, gyerekek között egészen elvegyül.

Amíg a város forgalma elnyel minket, elmondja, hogy ő is tanul számítógépes programokat, ez a jövő zenéje, de nem úgy, mint sokan tévesen gondolják, hogy ez gépzene, az ember fontos benne. „Amúgy buta vagyok, de nem is próbálom magam másnak, többnek megjátszani. És képzeld, amikor ott ülök a Hernádi Gyulával, ezzel a fantasztikus emberrel, élő enciklopédiával, hihetetlen gondolatvilágával, le vagyok nyugőzve, hogy együtt lehetek vele.”

Hogy nem a nagy nevek hatnak rá, bizonyítja, hogy egy másik ismert embert, politikust, aki egy Beatrice-koncert védnöke is volt, igencsak kritizál, mert nem tudta, nem érezte, hogyan kell a srácokhoz szólni.

Feró most maga mutatja az életben – a Hold utcai csarnokban –, mi az őszinte és valódi közvetlenség. „Sziasztok” – köszön előre a sörösüvegjeikbe masszívan kapaszkodó munkásosztály meghökkent fiainak. Odacsoszogó bácsika köszönti, Feró olyan jól elbeszélget vele, hogy azt hiszem, régi ismerőse. „Most láttam először” – árulja el.

„Utálok az egész XX. századot” – ez a legutóbbi nagylemez címe, de én azt hiszem, azért, mert igazából nagyon szeretné szeretni... Mire e magasröptű gondolathoz értünk, Ferót el is nyelte a Fekete Lyuk.

SZERÉNYI GÁBOR  
Fotó: URBÁN TAMÁS







## VÁLASZOK NAGY FERÓNAK

Lapunk 1991. decemberi számában Nagy Feró nem vállalta a közösséget a közönségsvavazatok alapján összeállított rockválogatottunk tagjaival. Döntését mini-interjúban indokolta, és vélekedésével nem kis vihart kavart olvasóink és a szakmabeliek körében.

A Feró akkori mondandójára érkezett válaszokból tallózunk most.

\*

„A szerkesztőségnek külön kategóriába kellett volna sorolni a poposokat meg a rockosokat. Ferónak meg üzenem: nem kellene becsmérelnie ellenfeleit, mert azoknak is joguk, hogy képviseljék a magyar popot és rockot. A durcáskodás ezen nem segít és nem áll jól drága Feró – pedig bírom a dumádat!” Egy gimnazista Kunszentmártonból.

\*

„Feró azt hiszi, hogy ő a világ közepe, hogy ő a legjobb, de nem gondol arra, hogy vannak nála ezerszer sőt milliószor jobbak, tehetségesebbek is, s ő ezt nem bírja elviselni! Semmi bajom nem volt vele eddig, de remélem, leállítja magát! Túlerőben vannak a Manhattan hívei, ezt be kell látni!” K. Judit, Miskolc

\*

„Igaz volt Ferónak, amikor a magyar zenei színvonalat leminősítette. Na meg aztán Szandi és a többiek elmehetnek Kenyába kexet kapálni. Nem vagyunk örült rockerek, de egyetértünk az igazsággal. Feró viszont finomabban is kifejezhette volna magát. Nem lehet mondani, hogy a többiek tehetségtelenek. Egy »kicsi« van bennük!” D. Krisztina-R. Szilvia, Székesfehérvár

\*

„Megdöbbenéssel olvastuk Nagy Feró nyilatkozatát. Nem tudjuk, miért ócsárolta például a Manhattant. Szeretne ő olyan jól kinézni, énekelni, táncolni, mint ők! Biztosan irigykedik rájuk. Az ő ideje már régen lejárt, nem tud új dalokat írni, csak régi úttörő- és gyerekdalokat tud feldolgozni. Néha belenézhetne a tü-

Tisztelt Szerkesztőség!

Elsősorban mint zenész és csak másodsorban mint kiadóigazgató és a MANHATTAN együttes menedzsere ragadok tollat.

Öt-hat éve egy társaságban Feró elmesélte népszerűségének titkát. Ha valami bődületes hülyeséget mond – amivel többnyire ő sem ért egyet –, úgy mindenki róla beszél. Így lett ő polgárpukkasztó, a „nemzet csótánya”. Például Shakespeare-t is tehetségtelennek nyilvánította. Ő is tudta, hogy mekkora marhaságot mondott, de egy ország fröcskölt rá. Feró megnyugodott, mert ismét róla beszéltek. Szóval, megvolt a recept, a haladás egyetlen útja számára. Gyorsan megismerte az egész országot. Feró ugyanis szinte mindennel foglalkozott – diszkótól a rockig –, hogy sikeres lehessen. De évekig nem jött neki össze, mert az akkori „lemezcézárnak”, dr. Erdősnek nem tetszett Feró művészete. (Ha belegondolok, ez borzasztó lehetett.)

Sok minden és mindenki megváltozott azóta, csak Feró nem. Folyamatosan cikizi a legnépszerűbb előadókat (kollégáit) régi receptje szerint, csak hogy ő maradjon a középpontban. A Garázs című rádióműsorában és lapjában olyanokat mondott és írt a MANHATTAN-ról, hogy jobb most nem említeni. Annak idején Erdős doktor mondott ilyeneket Feróról. Milyen érdekes...

Titokban örültem, hogy Feró foglalkozik a MANHATTAN-nal, ez a népszerűség biztos jele. Egy valamit azonban elfelejt Feró. Az ő helyzetében nem ilyesmikkel kellene foglalkoznia, szítani a műfajok közötti ellentéteket – ami csak Magyarországon divat –, hanem az ellenkezőjével. Ugyanis feszült a közönsége, s ha Feró kiadja a parancsot: ez szar, ebbe bele kell rúgni, le kell köpni, a tömeg elindul. Annak idején közös R-Go-EDDA klubokat szerveztünk: a rajongók kölcsönösen látogatták a másik zenekar koncertjeit. És akkor jön egy mai sztár és kishitű, primitív módon mocskolódik, hogy ismét ő kerüljön a középpontba. Sajnos, itt tartunk.

Tisztelettel: Környei Attila

Kedves Nagy Ferenc!

Először is, te egy seggfej vagy. Tudom, hogy életed cikijének tartod, hogy valamikor a hetvenes években engem kellett (?) volna kísérned egy fesztiválon (nemhogy kaptál volna a soha vissza nem térő alkalmon...). Erősebb volt benned a szereplési vágy, ellágyítottad a gerincedet és egy dal erejéig elfeledted elveidet.

Alkalmasnak találtad magad arra, hogy megítéld; ki a tehetségtelen énekes és zenész. Ez csak azért furcsa, mert torkodat az elmúlt harminc évben elhagyott tiszta énekhangjaid mennyisége egyenes arányban áll az árvaházban megtartott szülői értekezletek számával.

Mint sokan mások, én is azt hittem, hogy jó bohóc vagy, aki mindenből viccet csinál, magadat sem veszed komolyan, s pontosan tudod, hogy – bár a vásári szórakoztatáshoz nagyon értesz – zeneileg tehetségtelen vagy. Kitűnően parodizálsz a munkásmozgalmi dalokat – a Pancsoló kislányról nem is beszélve –, melynek nagy előnye, hogy így nem kell bajlódnod zeneszerzéssel, szövegírással. Csak azt nem tudom, hogyan mondhatasz véleményt olyasmiről, amihez nincs szakmai felkészültséged – a diplomáciai érzékről nem is beszélve. Kevés elvakult és buta ember van, aki beletojik a csónakba, melyben utazik. Feri, igazad volt, amikor a nemzet csótányának tituláltad magad, talán csak a méreteket illetően tévedtél: legfeljebb Békásmegyer csótánya lehetnél.

Egyébként Fecus, nemcsak neked volt kellemetlen élményed velem kapcsolatban – az említett fesztivál apóóján – hanem engem is ért miattad kellemetlen meglepetés. Néhány hónapja egy nagy szegedi egyetemi diszkóban léptem fel. Ott panaszkodtak a szervezők: előző este hiába várták a Rice énekesét, nem érkezett meg. Mint elmondták, a tehetséges és ambíciózus rockzenész útközben elaludt egy presszóban...

Fecus, legalább annyira nincs közöd a rockzenéhez, mint nekem, így azután még jó is, hogy nem foglaltad el azt a széket. S még valami. Lehet, hogy August Bárió nevét azért kifogásoltad, mert nem tudod kiejteni?! Nem mintha A. B. lenne a kedvenc énekesem, de nem hívhatnak mindenkiket Kis Bélának vagy Kovács Józsefnek vagy éppen Nagy Ferencnek. Az első mondatommal búcsúzom:

Delhusa Gjon

P. s. Ne hagyjátok, hogy a csótányok irányítsák a világot!  
(Baboskendő métere már 58 forinttól a Corvinban.)

körbe.” A 2/c. osztály tanuló, Budapest.

\*

„Jó, ne vállalja a szereplést, de miért szidja a többi énekest? Meg miért kell 50 éves fejjel ezt tenni, ráadásul olyannal, mint a Feró feje. Vannak ricsés haverjaim, de mi nem veszeksünk.” D. Dorottya, Budapest

\*

„Fel vagyok háborodva! A fiatal zenészeket, tehetségeket inkább támogatni kellene kritizálás helyett! Azért, mert Feró régóta a pályán van, még nem ő az Úristen. Jó lenne, ha kicsit magával is foglalkozna. Míg mások a jó számaikkal hívják fel magukra a figyelmet, ő az idétlen viselkedésével, az üvöltözésével akar feltűnést kelteni. Jó lenne, ha megnézetné magát egy pszichológussal, mert biztosan van valami beütése.” Egy óvónő Budapestről.

\*

„Ferónak teljesen igaza van. Mert azt mindenki beláthatja, hogy pl. Szandi, Delhusa Gjon, Lerch István nem rockzenész. 15 éves rockerlány vagyok, s van némi fogalmam arról, hogy mi a rockzene. Ezt még popzenének sem fogadnám el, mert van izlésem.” Rockerlány Nyíregyházáról.

\*

„Nem értem Ferót és elítélem őt, mert így viselkedett szakmabeli társaival szemben. A szóban forgó énekesek közül egyik sem »nullinger« – nem tudom, Feró honnan vette ezt a szót, nem találtam az ldegen szavak szótárában –, s nem tévedhet a közönség akkorát, hogy a gyengéket válassza be a legjobbak közé. Azt mondja, semmi köze a többiekhez. Talán a többieknek őhozzá... Ugyanis olyan gyengusz zenét gyárt a Beatrice, hogy azt már csak a Moby Dick múlja felül. Mit képzelsz magáról Feró? Hogy ő a magyar zenetörténelem főistene, akít senki meg nem közelít? Még jó, hogy nem azzal állt elő: »A magyar rockzene én vagyok!«” S. Gy. Törökszentmiklós.



# Alternatív

## TABLÓ '92

### VIDÁMPARK (1991)

Keleti Tamás – dob, Óz Zsolt – ének, Papócsi László – billentyűk, Szalay Péter – gitár, Huba Zoltán – szaxofon, Balahoczy István – basszusgitár. Az Ugatha Christie- és Sziámi-tagokból toborzódott társulat – új magyar sztárzene-karként emlegetik magukat – a szférák szírényének varázslatos zsongását idézik zenéjükkel. A dalszövegek a guppikról – díszhalakról –, a nőkről és a szerelemtől szólnak. Karnevál címmel jelent meg műsoros kazettájuk az Alt Product és a Fekete Lyuk kiadásában. Legnépszerűbb szerzeményeik az Őszi chanson, A nagy blöff és a Csak az a tánc.

Címük: Óz Zsolt, 1214 Budapest, Merkúr u. 22.



### SEX ACTION (1990)

Sexführer The Wolfchild – ének, Electric Joker – gitár, Micky The Kid – basszusgitár, El Scorpio – dob. „Nemi ösztönökön alapuló” motoros rockzenét játszanak. Szövegeik a szexualitásról és a zenészek saját mindennapi életéről szólnak. Legismertebb dalaik a Hallod a hangom, a Vörös a szád és a Nem hagyom abba. Két klipjük már elkészült, nagylemezük megjelenésben. Fellelhetők a Fekete Lyukban és az ország különböző klubjaiban.

Címük: Fekete Lyuk, 1089 Budapest, Golgota u. 3.



Persze hogy nincs itt mindenki. Igazoltan vagy igazolatlanul valóban sokan hiányoznak, talán még egyszer ennyien ráférnének egy ugyanilyen alternatív-independent poszterre. Ennyien fogadták el meghívásunkat, de tudjuk, hogy a nem fővárosban élő együtteseknek luxus lett volna csupán erre az alkalomra Budapestre jönni. Velük és a most innen hiányzókkal viszont találkozhattok és találkoztok is majd a Szubsokk és más rovatainkban. S persze hogy a tablókészítésre megjelentekről a Fekete Lyukban készült a poszter.

Vajon hol máshol készülhetett volna?

Szöveg: Csontos Tibor  
Fotók: Urbán Tamás

### TROTTEL (1981)

Rangok, nevek, címek nem fontosak – mondják magukról. A tróformáció tagjainak neve még a közelmúltban megjelent és a The Final Salute In The Name Of Human Misery, Az utolsó üdvözlés az emberi gyötrelmek nevében című válogatás kazettájukon sem szerepel. A Német- és Franciaországban is lemezt megjelentető társulat arra a kérdésre, hogy milyen zenét játszanak, rendre így felel: alternatív elektrodzsessz-punkot.

Címük: 1011 Budapest, Hunyadi u. 4.



### K. ZS. B. K. (1989)

Weyer Balázs – szaxofon, Vékony Attila – gitár, Gáspár Csaba – basszusgitár, Bokros László – dob. Középiskolai osztálytársakként kezdtek zenélni, a Kiss Zsuzsanna Baráti Körének tagjai. Muzsikájuk dzsessz-rockos, beates beütéseket is tartalmazó egyszerű undergroundzene. Szövegeik teljességgel apolitikusak, ahogyan erről legnépszerűbb számaik címe is árulkodik: Váltott lovak, Új Lassú...

Címük: Weyer Balázs, 1153 Budapest, Bethlen G. u. 35.



### ROBBANTOTT CSIRKÉK & CSATAZAJ (1991)

Polgi – basszusgitár, Kókadts Liza – szólógitár, ének, Csirke – ének, Vakond – dob. Zenéjük a Ramoneshez hasonlítható, amúgy pedig lényegesen semmitmondó muzsika. Semmiről nem szólnak ezek a dalok, mindössze szórakoztatni kívánnak, szövegviláguk majdnem mint a Kispál és a Borzé. Legjobban a Jaj, de szép az élet!, a Nem kell! és az Ébredés címűeket ismerik tőlük. Ami a jövőt illeti: szalonképebb szövegeket ígérnek.

Címük: Lendvai Gábor, 1101 Budapest, Hungária krt. 5–7. 3-as ép. I. lépcsőház, fszt. 1.



### MAGENHEIMÉK (1991)

Kovács Péter – gitár, Szabó Zoltán – basszusgitár, Szentpéteri Zsolt – gitár, Halmi György – ének, Bokros László – dob, Burján Zsolt szájharmonika. „Egyéb” kategóriájú rockzene az övék, amelyben a tévé-műsorok játszanak főszerepet. (Lásd: zenekarnév!) De énekelnek a sárréti pumpagyárról, a rátóti csikólopásról. Műsoros kazettájuk a Garden Stúdió kiadásában jelent meg. A fő attrakciójuk a Szomszédok Magenheim doktora: természetesen róla is született egy nóta.

Címük: Kovács Péter, 2200 Monor, Lenin u. 105.





# LYUK ASOK(K)



PA



### UGATHA CHRISTIE (1980)

Weyer Balázs – szaxofon, Erdélyi Péter – trombita, Bíró Lajos – basszusgitár, Roósz György – gitár, Farkas Zoltán – dob (Nagy Krisztina – ének). Erős dzsesszrockos hatást mutató zene, balkáni aszimmetrikus ritmusokkal ötvözve, szokatlan ritmusvilágú underground muzsikát játszó Ugatha Christie. Napjaink kelet-európai életérzését igyekeznek üstökön ragadni szövegeikben. Ugatha-slágernek számít a Balkán keringő, a Nekilöktek, a Kerti multság. Világhamvasztó címmel jelent meg kazettájuk az elmúlt évben. Fellelhetők a hazai alternatív klubokban. Bemutakozhattak Hollandiában is.

Címük: Farkas Zoltán, 2314 Halásztelék, Ságvári Endre u. 110.



### HISZTÉRIA (1990)

Attila – szólógitár, Toncsi – ének, Zozó – basszusgitár, Barna – dob. Hisztérikus punkzene, miért tagadnák meg a nevüket... Színpadi show-t is produkáló punk-rock sok őrjöngéssel, politizáló szövegekkel: naprakészen hozzák politikai verseiket. Beszédese című legnépszerűbb koncertszámok: Army 'N Roll (Tépd szét a behívót), No Future, Támadni kell, Kár az életért. Kazettájuk készült, s túl vannak a nyolcvanperces Hisztéria-filmén is, amely dokumentumokat, koncertrészleteket és klipet tartalmaz. Hálások Terestyák Árpádnak a segítségéért.

Címük: Pataki Antal, 1014 Budapest, Országház u. 8.



### MASK (1991)

Gabrieli Richard – gitár, ének, Jerabek Csaba – basszusgitár, Lakatos György – szintetizátorok, Gelety György – dob. Premierjük a márciusi Lyukas Napokon várható. Wave-zenét csinálnak, amely a test és a lélek összhangjáról szól. A maszk, az álarc mögötti valódi érzésekről tudósítanak. Ez a muzsika a lélekben vándorol, és be-benyit a különböző ajtókon, s a kultikus és vallási maszkok sejtelmes világát idézi. Az F. O. Systemet is megjárt Jerabek szerint az új produkció semmiben nem köthető előző társulatához.

Címük: Jerabek Csaba, 1032 Budapest, Szőlő köz 4.



Kovács Zoltán – dob, Sik Endre – basszusgitár, Lörke – gitár, Sotár – ének. Kemény gitáralapokon nyugvó energikus zene – jellemzik produkciójukat. Dallamaikra életszagú szövegeket ültetnek, úgy is, mint például katonaságellenes témákat. Nem véletlen a zenekarnév, amely az Anti Military Demonstration rövidítése. A dalcímek sem tükröznek mást: Ne vonulj be, Zsoldos, de az egyik daluk például a Pulykáról szól. A háború borzalmait, sőt még rosszabb címmel készült produkciójukat bemutatták már Németországban, Svájcban és Dániában is.

Címük: 2202 Monor 2. PF. 30.

### AMD (1987)



### VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK

Grandpierre Attila – ének, Pipacs László – dob, Soós Lajos – basszusgitár, vokál, Balatoni Endre – üstdobok, Németh László – szólógitár, Fidó Attila – szóló I. Mindent elmondtak és leírtak már róluk. Állandó vendégei a nyugat-európai koncertszínpadoknak, ez időben egy hathetes turné résztvevői. Az Egyesült Államokban CD-lemezük jelent meg az első két albumuk anyagából, s magukénak tudhatnak egy kislemezt is Made in U. S. A.

Címük: VHK 1077 Budapest, Rippl-Rónai u. 23.



### PERFECT NAME (1989)

Baradlay Richard – ének, Belányi István – gitár, Losonczy Pál – billentyűk, Szász Zoltán – dob, Sándory Zsolt – basszus. Muzsikájuk az angolszász zenei kultúrából táplálkozik, melyet magyar dallamokkal ötvöznek. Világuk a Simple Minds-hoz, a Tears For Fears-hoz, a Missionhoz hasonlítható independent zene. Szövegeik szerelemről, misztikumról, vallásról, hitről íródtak. Ritkán koncerteznek – „nem akarjuk szétjátszani magunkat” –, s ha mégis, akkor a Fekete Lyukban, egyetemi klubokban hallhatók és láthatók szerte az országban. Műsoros kazettájuk Könnyek és virágok címmel jelent meg.

Címük: Humán Telex Kft., 1037 Budapest, Perényi köz 9.



Bizonyítványt magyaráz:

### NAGY GYULA

osztályfőnök

Kérésünkre a Fekete Lyuk vezetője értékelte a tablóképen szereplő alternatív nebulók teljesítményét. Íme:

**AMD** – stílusában egyedülálló együttes, melyre nem figyelnek eléggé. A változások ellenére megmaradt a kökemény alapokon megszólaló kritikus hangvételük. Változatlanul ellenzéki zenekarnak számítanak.

**Hisztéria** – az egyik legrégebbi punkzenekar lankadatlan lendülettel. Kérdés: szükség van-e rájuk akkor, amikor nincsenek punkok, akiket képviselnek?

**K. Zs. B. K.** – az eredeti felállásban jobbak voltak.

**Magenheimék** – fejlődőképesek, lesznek még jobbak is.

**Mask** – a zenészeket ismerve nem csinálhatnak rosszat...

**Perfect Name** – virtuóz zenészek, remek előadómód. Sajnos a stílusuk megelőzte a korukat. Biztos befutók.

**Robbantott Csirkék & Csatazaj** – megalakulásuk óta fellendült a bontott csirkék forgalma...

**Sex Action** – érthetetlen számomra, hogy a lemezcégek és menedzserirodák még nem fedezték fel őket. A műfajban a legjobbak.

**Trottel** – kevesen ismerik őket, pedig produkciójuk világszínvonalú.

**Ugatha Christie** – fiatal, tehetséges zenekar, vezéregyéniség nélkül.

**Vágtázó Halottképek** – ha Angliában vagy az USA-ban élnének, a világsztárok közé tartoznának.

**Vidámpark** – kezdő létükre máris első lemezükön dolgoznak a Rocker Stúdióban. Hogy lesz-e valami az együttesből, az az énekesükön múlik...





## A petting

Ezt az angol szót már sokan ismerik nálunk. Tudják, hogy simogatást, dédelgetést jelent, és minden olyan szeretkezési módot, amely különbözik a közösüléstől (vagyis a nemi szervek közvetlen találkozásától).

Ez persze kevés ahhoz, hogy hatékonyan alkalmazni tudjuk a petting különböző formáit. Sokan többé-kevésbé félre is értik, például azonosítják az *előjátékkal*, ami csak arra jó, hogy fölizguljanak tőle, „belejöjjenek” egy kicsit a szexbe – aztán rátérhessenek a „tulajdonképpen lényegre”: a közösülésre.

Annyi igazság azért van ebben, hogy az „előjáték” is petting, s a simogatástól, csókolózástól valóban föl lehet izgulni. A tévedés ott van, hogy a pettingtől nemcsak fölizgulni lehet, hanem a kielégülésig is eljuttathatja akár a fiút, akár a lányt. Persze csak akkor, ha elég ügyesen csinálják!

A szeretkezési ügyesség azonban nem jön magától. Egyesek ugyan azt hiszik, hogy „a szerelem mindentépezzé tesz”, de valójában csak arra tesz képessé, amit már tudunk. Hiszen tizenéves korban sokan még csókolózni sem tudnak! Jó néhányan kértek már tőlem levélben, hogy tanítsam meg őket erre a műveletre, ahogy arról legutóbbi számunkban már szó volt.

Különben sem a csókolózás „technikája” érdekes, hanem az, hogy rá tud-e hangolódni valaki a finom érintések élvezetére. Ez pedig elsősorban a partnerhez való viszonyon múlik, és azon, hogy nem túl gátlásos-e.

Jó esetben a csókolózástól és ölelkezéstől mindkét part-

ner fölizgul, így egyre inkább hiányzik nekik a kielégülés. Ez utóbbit azonban többnyire csak közösülés formájában tudják elképzelni, mert így tartják „normálisnak” (mert erről hallottak a legtöbbet). Ritkán merül fel a kérdés, amit egy lány így fogalmazott: „A fiút csak úgy lehet kielégíteni, ha a lány lefekszik vele – vagy másként is?”

### Kielégülés – pettinggel

Szerencsére, lehet másként is! Meghozza többféleképpen. S bármelyik ugyanolyan jó lehet, mint a közösülés. Közös bennük, hogy az ingerlés kézzel vagy szájjal történik. S elsősorban a legérzékenyebb testrészekre, a fő „erogén zónákra” irányul: a szájra, a mellekre és a nemi szervekre.

Részletes leírás helyett most az olvasó fantáziájára bízom: képzele el a száj vagy a kéz találkozását az említett, fő erogén zónákkal. Legegyszerűbb a száj és a száj találkozása – ez a csókolózás. Már bonyolultabb a mellék csókolgatása – ami nemcsak a lányoknak esik jól – nem is beszélve a nemi szervekről. Ugyanígy a megérintés vagy simogatás is kiterjedhet bármelyik erogén zónára.

Persze nem mindegy, hogyan. Csak a gyengéd, finom ingerlés élvezetes, akár kézzel, akár szájjal történik. Feltéve természetesen, ha az érintett szervek tiszták, frissen mosottak. A „vadulást” és bármilyen erőszakos mozdulatot pedig ajánlatos kerülni, mert ettől csökkenhet az izgalom. Az orgazmus – vagyis a csúcspont, a kielégülés – nem az ingerlés erősségétől, hanem ügyességétől függ!

Azonkívül tévedés lenne csak a nemi szervek ingerlésére összpontosítani, mert más testrészek is fontosak lehetnek. Vannak, akik már a csókolózástól vagy a mellék ingerlésétől is ki tudnak elégtelni. De a változatos simogatások, csókolgatások mindenképpen elősegítik a kielégülést. Ezek történhetnek egyszerre vagy föl váltva (amikor egy ideig csak az egyik foglalkozik a másikkal, majd cserélnek). Az utóbbi előnye, hogy nem kell kétfelé – önmagunkra és a másikra – figyelni.

A petting tulajdonképpen változatos játék egymás testével, kölcsönös örömszerzés céljából. Nem feltétlenül kell kielégüléssel járnia. Csak akkor érdemes erre törekedni, ha erős szexuális izgalmat vált ki. Ilyen esetben az inger-

lés hasonlíthat az önkielégítéshez, csak itt egymástól kapják a partnerek.

### A petting előnyei

Az orgazmusig folytatott petting továbblépést jelent az önkielégítéshez képest; a nemi élet fejlettebb, bonyolultabb módja. Fő előnye, hogy elősegíti a partnerhez való alkalmazkodást, a szexuális összhang kialakítását. S ugyanakkor feleslegessé teszi a fogamzásgátlást, kikapcsolja a nem kívánt terhességtől való félelmet.

Ezek az előnyök azonban csak akkor érvényesülnek, ha mindketten helyes technikával alkalmazzák a pettinget, amelynek eredménye a kielégülés (s nemcsak fölizgulás). Ennek elmaradása ugyanis mindkét félnél idegfeszültséggel és egyéb, kellemetlen tünetekkel járhat. A fiúknál például az úgynevezett „völgénybetegséggel”, vagyis a nemi szervek és környékének fájdalmával (a felgyülemlett ondó feszítése és a vérbőség következtében). De a lányoknál is alhasi fájdalmak, fejfájás stb. léphetnek föl.

Ez kétféleképpen előzhető meg: vagy el kell kerülni a fölizgulást, vagy pedig gondoskodni kell a kielégülésről. Az utóbbihoz persze ismerni kell a partner számára kielégülést nyújtó ingerlési módokat. S nem kell azt hinni, hogy ez csak közösüléssel sikerülhet!

Egy most megjelent, új könyv, az „ESZO” (= Elnyújtott Szexuális Orgazmus) amerikai szerzői azt javasolják, hogy a partnerek mutassák meg egymásnak, hogyan csinálják az önkielégítést, s aztán eszerint ingereljék egymást föl váltva, és folyamatosan irányítva a másik kezét. Nem rossz gondolat!

Dr. Szilágyi Vilmos



# ÁLOMPUSZI AZ OSZITÓL

Senki előtt nincsenek titkaim, nincs megbánni való bűnöm – mondta, amikor arra kértük, hogy olvasóinkkal együtt kalandozhassunk fényképen megőrződött múltdarabkái között. Kiderült, hogy féltve őrzött kincsek közelébe férközhetünk, melyek két bőröndben várnak alkalmankénti felfedezésükre. Az egyik a feleségéé, a másik az övé. Zsuzsa rendre kinyithatja Robi bőröndjét. Fordítva ez elképzelhetetlen...



1958-as műtermi kép a családi mosolyalbumba. De jó lenne tudni, mit rejt e huncut mosoly...



Csoportkép az általánosból. A középső sorban ülök, balról a harmadikként. Szerelmes voltam az osztályfőnökbé. Mindig azt álmodtam, hogy rablók támadják meg, én kiszabadítom, és hálából ad egy pusztit



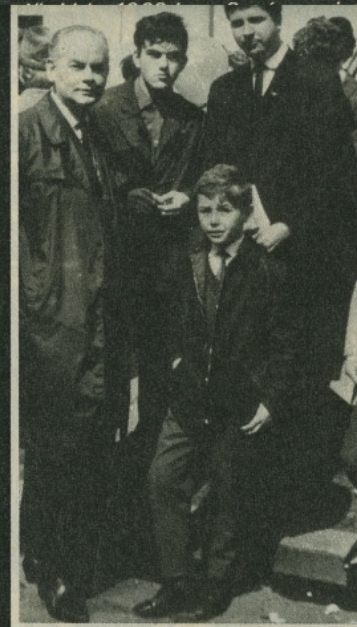
A Tóth István úti általános iskolába jártam. Itt készült rólam a térkép



Tizenegy évesen kétsoros „zakóban”, első áldozáskor. Mindenki a szentséget várja, én a fotómasinába bámulok...



Édesapám, Szikora Jenő táncdalénekes. A Hivatalban azt mondták, hasonlít Vámosi Jánosra, és ennek az országnak elég egy Vámosi...



Nevelőapámmal és a bátyámmal, aki egy floridai magyar étteremben dolgozik, már jártam nála. A kép egy május elsejei felvonuláson készült, tizennégy éves koromban



A 16. születésnapomon 1969-ben. A fő ajándék a Coca Cola volt, s csak utána következett ez a selyem fellépő-ing...



Rocktörténelmi pillanat: 1980 egyik éjszakáján megalakul az a bizonyos Hungária. Erre koccintottunk Fenyő lakásán

Ez az év még egy nagyon fontos eseményt hozott: a házasságomat Zsuzsával. Így néztünk ki az esküvő napján.

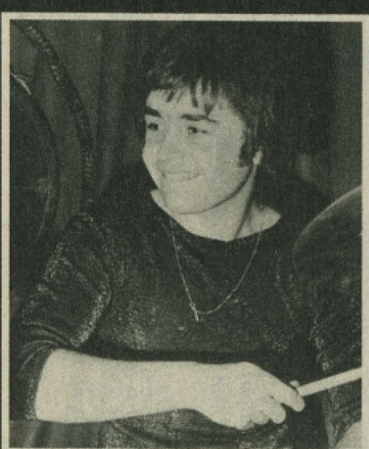
Ezt a képet is nagyon szeretem: őket térítettem meg 1990-ben. Balról jobbra: Piroska, Mónika, Gabi, Desdemona és Bea



Háromévesen fapuskával a kezemben, rákos-palotai házunk udvarán. 1956-ot írtunk...



1969-ben, az One Word nevű együttes dobosaként. Ún. „másoló”-zenekar voltunk, de azért egy saját számot is játszottunk...



Itt pedig már a Hungária dobfelszerelése mögött, 1975-ben

